



SANDRA JUMEL
rédactrice en chef

L'art de la révélation

C'est la rencontre entre deux hommes, deux arts, et la création d'un univers commun. Anselm Kiefer et Wim Wenders, nés tous deux en 1945, dont les chemins se sont finalement croisés il y a trois décennies. À travers «Anselm», Wim Wenders explore le monde fascinant du grand artiste plasticien allemand, traduisant son admiration en images. Il nous invite à voyager dans les ateliers de Kiefer. Cette figure de provocateur a choqué dans les années 70 avec une série d'autoportraits photographiques au salut hitlérien.

«Ce qui m'intéresse, c'est de rendre visible l'invisible», explique Kiefer. Et ce mantra vaut aussi bien pour le réalisateur qui pose sa caméra sur lui. «J'ai fait de la 3D parce qu'elle me permettait de créer un monde plus profond pour explorer l'œuvre de Kiefer», déclare le réalisateur des «Ailes du désir» qui n'en n'est pas à son coup d'essai. Une danse lascive s'ébauche avec les œuvres, bercée par un murmure philosophique et méditatif.

«Pour moi, le mot 'bonheur' n'existe pas», déclare Kiefer. Hanté par l'histoire allemande, et la responsabilité d'une société qui cherche à se voiler la face, l'artiste allemand souligne dans ses œuvres monumentales le secret des ruines, le poids du passé. Il invite le spectateur à se plonger dans le millefeuille de l'Histoire et l'horreur des camps plutôt qu'à se réfugier dans l'insoutenable légèreté de l'être.

Une exposition au Lam, Lille Métropole Musée d'Art Moderne, présente plus de deux cents œuvres d'Anselm Kiefer, dont des photographies illustrant sa pratique artistique et l'importance de la révélation visuelle dans son travail. Chacun à leur manière, Kiefer et Wenders nous rappellent le pouvoir de l'art, son intensité symbolique et la force de sa révélation. Ensemble, ils nous incitent à questionner les zones grises.

Photo de couverture © SIPA

Grand Angle 5

A la une

*** CI



Die vielen Sprachen der Kunst **SÜDDEUTSCHE ZEITUNG** 6

Cinéma : "Anselm", le film de Wim Wenders sur Anselm Kiefer

Zoom sur Wim Wenders 9



*** CI

„Für mich gibt es das Wort ‚Glück‘ nicht“ 10

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG MAGAZIN

Art : L'artiste plasticien Anselm Kiefer explique la philosophie que portent ses œuvres

Société

On parle d'eux 13

** B2



„Dass ein alternder Staat schlecht sein soll, ist Blödsinn“ **STERN** 14

Démographie : Pourquoi le vieillissement de la population serait-il une menace ?

** B2

„Wir haben schon viel Zeit verplempert“ **ZEITUNGSPRAXIS** 17

Urgence climatique : il est encore temps d'agir

** B2



Wer reich aufwächst, arbeitet eher **DIE PRESSE** 18

Jobs : Pourquoi les jeunes issus de familles aisées sont-ils plus nombreux à prendre des petits boulots ?

Enjeux

*** CI

Deutschland muss sich neu erfinden **DER SPIEGEL** 22

Géopolitique : Réinventer le statut de l'Allemagne en matière de défense

Sur le vif 24

PRATIC'ABLE 25-28

Les métiers et professions / La conjonction dass / Verbes réfléchis / Orthographe : k, kk ou ck

A 360° 29

*** CI

Kita-Krise belastet Eltern **SÜDDEUTSCHE ZEITUNG** 30

Crèches : La pénurie de main-d'œuvre dans le secteur de la petite enfance entraîne des fermetures de crèches



Abonnez-vous à la newsletter abonnés
Podcasts, quiz, cadeaux ... bénéficiez de bonus et d'avantages exclusifs !

www.vocable.fr/newsletter